**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Республики Мордовия**

**Управление образования кадошкинского муниципального района**

**МБОУ "Большеполянская ООШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО учителей математики, физики и др.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Капкаева А.А.  Приказ №1 от «1» 092023 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кильдеева С.Н.  Приказ №71 от «1» 092023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID **3397623)**

**учебного курса «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

для обучающихся 5-7 классов

**с. Большая Поляна2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ОБЩАЯХАРАКТЕРИСТИКАУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕИСКУССТВО»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетическогоосвоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространствекультуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себеколоссальныйэстетический,художественный инравственныймировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так каквключает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики,скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии,функциихудожественногоизображениявзрелищныхи экранныхискусствах.

Основныеформыучебнойдеятельности—практическаяхудожественно-творческаядеятельность,зрительскоевосприятиепроизведенийискусстваиэстетическоенаблюдениеокружающегомира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры каксмысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности ипатриотизма,уваженияибережногоотношениякисториикультурысвоегоОтечества,выраженнойвеё архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной ипространственнойсреды, впониманиикрасоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личностиобучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития иформированияготовности ксаморазвитиюинепрерывному образованию.

Рабочаяпрограммаориентировананапсихолого-возрастныеособенностиразвитиядетей11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качествобучающихсякакдлядетей,проявляющихвыдающиесяспособности,такидлядетей-инвалидовидетейс ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательныхрезультатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяетсячёткопоставленнымиучебнымизадачамипокаждойтеме,иониявляютсяобщеобразовательнымитребованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповойформе. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчествов команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотренатематическимпланом и можетиметьразные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут бытьоснованием для организации проектной деятельности, которая включает в себя какисследовательскую,такихудожественно-творческуюдеятельность,атакжепрезентациюрезультата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую,искусствоведческуюисследовательскуюработуучащихсяисобственнохудожественнуюпроектнуюдеятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебноехудожественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме,макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурнаядеятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий ипраздников,ворганизациивыставокдетскогохудожественноготворчества,вконкурсах,атакже

смотрятпамятникиархитектуры,посещаютхудожественныемузеи.

# ЦЕЛЬИЗУЧЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕИСКУССТВО»

**Целью**изученияучебногопредмета«Изобразительноеискусство»являетсяосвоениеразныхвидоввизуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры,народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах(вариативно).

Учебныйпредмет«Изобразительноеискусство»объединяетвединуюобразовательнуюструктурухудожественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихсяосуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе сразнообразнымихудожественными материалами.

**Задачами**учебногопредмета«Изобразительноеискусство»являются:

* освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формахдуховных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественнойдеятельностивжизни общества;
* формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественнойкультурево всём многообразии её видов;
* формированиеуобучающихсянавыковэстетическоговиденияипреобразованиямира;
* приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественныхматериалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись,графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опытахудожественноготворчествавкомпьютернойграфикеианимации,фотографии,работы

всинтетическихискусствах(театреикино)(вариативно);

* формированиепространственногомышленияианалитическихвизуальныхспособностей;
* овладениепредставлениямиосредствахвыразительностиизобразительногоискусствакакспособах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств имировоззренческихпозиций человека;
* развитиенаблюдательности,ассоциативногомышленияитворческоговоображения;
* воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоениеотечественнойхудожественной культуры;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой,эстетическойи личностно значимой ценности.

# МЕСТОУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕИСКУССТВО»ВУЧЕБНОМПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общегообразованияучебныйпредмет«Изобразительноеискусство»входитвпредметнуюобласть

«Искусство»иявляетсяобязательнымдляизучения.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематическихмодулей.Тримодулявходятвучебныйплан5–7классовпрограммыосновногообщегообразованияв

объёме 102 учебных часов, не менее 1 учебного часа в неделю в качестве инвариантных. Четвёртыймодульпредлагаетсявкачествевариативного(длясоответствующихвариантовучебногоплана).

# СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕИСКУССТВО»

**МОДУЛЬ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»**

## Общиесведенияодекоративно-прикладномискусстве

Декоративно-прикладноеискусствоиеговиды.

Декоративно-прикладноеискусствоипредметнаясредажизнилюдей.

## Древниекорнинародногоискусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.Традиционныеобразынародного(крестьянского)прикладногоискусства.

Связьнародногоискусствасприродой,бытом,трудом,верованиямииэпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение вхарактеретруда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.Знаки-символытрадиционногокрестьянскогоприкладногоискусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.Освоениенавыковдекоративногообобщениявпроцессепрактическойтворческойработы.

## Убранстворусскойизбы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в еёпостройкеи украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира вобразномстрое бытового крестьянскогоискусства.

Выполнениерисунков—эскизоворнаментальногодекоракрестьянскогодома.

Устройствовнутреннегопространствакрестьянскогодома.Декоративныеэлементыжилойсреды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройкижилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики еёдекораи уклада жизни длякаждогонарода.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы иорнаментально-символическогооформления.

## Народныйпраздничныйкостюм

Образныйстройнародногопраздничногокостюма—женскогоимужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский(понёва)варианты.

Разнообразиеформиукрашенийнародногопраздничногокостюмадляразличныхрегионовстраны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение иприсутствиевсехтиповорнаментоввнароднойвышивке.Символическоеизображениеженскихфигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментовтекстильныхпромысловвразных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовомрешении,орнаментике костюмачертнациональногосвоеобразия.

Народныепраздникиипраздничныеобрядыкаксинтезвсехвидовнародноготворчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на темутрадицийнародных праздников.

## Народныехудожественныепромыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традициикультуры,особенные длякаждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народовРоссии.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево,береста,керамика, металл,кость, мехи кожа, шерстьи лёни др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенностицветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской,каргопольскойигрушки.Местные промыслыигрушекразных регионовстраны.

Созданиеэскизаигрушкипомотивамизбранногопромысла.

Росписьподереву.Хохлома.Краткиесведенияпоисториихохломскогопромысла.Травныйузор,

«травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора впроизведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничностьизделий«золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкойросписипредметовбыта.Птицаиконь—традиционныемотивыорнаментальныхкомпозиций.

Сюжетныемотивы,основныеприёмыикомпозиционныеособенностигородецкойросписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика ифарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды.Приёмымазка, тональный контраст,сочетание пятна илинии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие формподносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевойимпровизациивживописицветочныхбукетов.Эффектосвещённостииобъёмностиизображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразиеназначенияпредметовихудожественно-техническихприёмовработысметаллом.

Искусстволаковойживописи:Палех,Федоскино,Холуй,Мстёра—росписьшкатулок,ларчиков,табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенностистиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традицийотечественнойкультуры.

Мирсказокилегенд,приметиобереговвтворчествемастеровхудожественныхпромыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурныхтрадиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности,неотъемлемаячастькультурного наследияРоссии.

## Декоративно-прикладноеискусствовкультуреразныхэпохинародов

Рольдекоративно-прикладногоискусствавкультуредревнихцивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, укладажизнилюдей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы исимволикаорнаментоввкультуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образачеловека,егоположениявобществеихарактерадеятельностивегокостюмеиегоукрашениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуреразныхэпох.

## Декоративно-прикладноеискусствовжизнисовременногочеловека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства(художественнаякерамика,стекло,металл,гобелен,росписьпоткани,моделированиеодежды).

Символическийзнаквсовременнойжизни:эмблема,логотип,указующийилидекоративныйзнак.

Государственная символика и традиции геральдики.Декоративныеукрашенияпредметовнашегобытаиодежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок инамерений.

Декор на улицах и декор помещений.Декор праздничный и повседневный.Праздничноеоформлениешколы.

# МОДУЛЬ«ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА»

## Общиесведенияовидахискусства

Пространственныеивременныевидыискусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место иназначениевжизни людей.

Основныевидыживописи,графикиискульптуры.

Художникизритель:зрительскиеумения,знанияитворчествозрителя.

## Языкизобразительногоискусстваиеговыразительныесредства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.Рисунок—основаизобразительного искусстваимастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.Навыкиразмещениярисункавлисте,выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.Линейныеграфические рисунки инаброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.Ритмиритмическаяорганизацияплоскостилиста.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета,цветовойкруг, основныеи составныецвета, дополнительныецвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятиецветовыхотношений;колоритвживописи.

Видыскульптурыихарактерматериалавскульптуре.Скульптурныепамятники,парковаяскульптура,камернаяскульптура.

Статикаидвижениевскульптуре.Круглаяскульптура.Произведениямелкойпластики.Видырельефа.

## Жанрыизобразительногоискусства

Жанроваясистемавизобразительномискусствекакинструментдлясравненияианализапроизведенийизобразительного искусства.

Предметизображения,сюжетисодержаниепроизведенияизобразительногоискусства.

## Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта вевропейскоми отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.Линейноепостроениепредметавпространстве:линиягоризонта,точказренияиточкасхода,

правила перспективных сокращений.Изображениеокружностивперспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.Сложнаяпространственнаяформаивыявлениееёконструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.Линейныйрисунокконструкции изнесколькихгеометрических тел.

Освещениекаксредствовыявленияобъёмапредмета.Понятия«свет»,«блик»,«полутень»,

«собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «противсвета».

Рисунокнатюрмортаграфическимиматериаламиснатурыилипопредставлению.

Творческийнатюрмортвграфике.Произведенияхудожников-графиков.Особенностиграфическихтехник.Печатнаяграфика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественныхживописцев.Опытсозданияживописногонатюрморта.

## Портрет

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстверазных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеаловэпохи.

Великиепортретистывевропейскомискусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты врусскойживописи.

Парадныйикамерныйпортретвживописи.

ОсобенностиразвитияжанрапортретавискусствеХХв.—отечественномиевропейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частейголовы.

Графическийпортретвработахизвестныххудожников.Разнообразиеграфическихсредстввизображенииобраза человека.

Графическийпортретныйрисунокснатурыилипопамяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головычеловека.

Портретвскульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурномпортрете.

Значениесвойствхудожественныхматериаловвсозданиискульптурногопортрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведенияхвыдающихсяживописцев.

Опытработынадсозданиемживописногопортрета.

## Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и вэпохуВозрождения.

Правилапостроениялинейнойперспективывизображениипространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов приизображениипейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж.Морскиепейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.Представленияопленэрнойживописииколористическойизменчивостисостоянийприроды.

Живописноеизображениеразличныхсостоянийприроды.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становлениякартиныРодины вразвитии отечественнойпейзажной живописиXIXв.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова,И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значениехудожественногообразаотечественного пейзажавразвитии чувстваРодины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.Графическийобразпейзажа вработах выдающихсямастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.Графическиезарисовкииграфическаякомпозициянатемыокружающейприроды.

Городскойпейзажвтворчествемастеровискусства.Многообразиевпониманииобразагорода.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачиохраныкультурногонаследияиисторическогообразавжизнисовременногогорода.

Опытизображениягородскогопейзажа.Наблюдательнаяперспективаиритмическаяорганизацияплоскостиизображения.

## Бытовойжанрвизобразительномискусстве

Изображениетрудаибытовойжизнилюдейвтрадицияхискусстваразныхэпох.Значениехудожественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества исовременнойжизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание вжанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины вихутверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественныхвыразительныхсредстви взаимосвязивсех компонентовпроизведения.

## Историческийжанрвизобразительномискусстве

Историческаятемавискусствекакизображениенаиболеезначительныхсобытийвжизниобщества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическаякартина,картина набиблейские темы,батальнаякартина идр.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественнойкультуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Суриковаидр. Исторический образРоссиивкартинах ХХв.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника надисторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композициивэскизах, картон композиции, работа надхолстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал позадуманномусюжету.

## Библейскиетемывизобразительномискусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории вевропейскойкультуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось»,соединяющаяжизненные позиции разных поколений.

ПроизведениянабиблейскиетемыЛеонардодаВинчи,Рафаэля,Рембрандта,вскульптуре«Пьета»Микеланджелои др.

БиблейскиетемывотечественныхкартинахXIXв.(А.Иванов.«ЯвлениеХристанароду»,

И.Крамской.«Христосвпустыне»,Н.Ге.«Тайнаявечеря»,В.Поленов.«Христосигрешница»).

Иконописькаквеликоепроявлениерусскойкультуры.Языкизображениявиконе—егорелигиозныйи символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.Работанадэскизом сюжетной композиции.

Рольизначениеизобразительногоискусствавжизнилюдей:образмиравизобразительномискусстве.

# МОДУЛЬ«АРХИТЕКТУРАИДИЗАЙН»

Архитектураидизайн—искусствахудожественнойпостройки—конструктивныеискусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной средыжизнилюдей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия,духовно-ценностныхпозиций общества.

Материальнаякультурачеловечествакакуникальнаяинформацияожизнилюдейвразныеисторическиеэпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурногонаследияи природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единствофункциональногоихудожественного —целесообразности икрасоты.

## Графическийдизайн

Композициякакосновареализациизамыславлюбойтворческойдеятельности.Основыформальнойкомпозициивконструктивных искусствах.

Элементыкомпозициивграфическомдизайне:пятно,линия,цвет,буква,текстиизображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрическихфигур,безпредметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.Ритмическаяорганизацияэлементов:выделениедоминанты,симметрияиасимметрия,

динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытостькомпозиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположениемгеометрическихфигур на плоскости.

Рольцветаворганизациикомпозиционногопространства.

Функциональныезадачицветавконструктивныхискусствах.Цветизаконыколористики.Применениелокальногоцвета.Цветовойакцент,ритмцветовыхформ,доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.Формабуквыкакизобразительно-смысловойсимвол.

Шрифтисодержаниетекста.Стилизацияшрифта.

Типографика.Пониманиетипографскойстрокикакэлементаплоскостнойкомпозиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элементкомпозиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функциилоготипа.Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста иизображения.

Искусствоплаката.Синтезсловаиизображения.Изобразительныйязыкплаката.Композиционныймонтажизображенияитекста вплакате,рекламе,поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющиеконструкциюи художественное оформлениекниги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основекомпьютерныхпрограмм.

## Макетированиеобъёмно-пространственныхкомпозиций

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства.Прочтениеплоскостной композициикак«чертежа»пространства.

Макетирование.Введениевмакетпонятиярельефаместностииспособыегообозначениянамакете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём ипространство.Взаимосвязьобъектоввархитектурноммакете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов,образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характерпостройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооруженияилогики конструктивного соотношенияего частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурныхконструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов;каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современнойархитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образвременивпредметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявлениесочетающихсяобъёмов.Красота—наиболееполноевыявлениефункциипредмета.Влияниеразвитиятехнологийи материаловна изменение формыпредмета.

Выполнениеаналитическихзарисовокформбытовыхпредметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовленияЦветвархитектуреидизайне.Эмоциональноеиформообразующеезначениецветавдизайнеи

архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.Конструированиеобъектовдизайнаилиархитектурноемакетированиесиспользованиемцвета.

## Социальноезначениедизайнаиархитектурыкаксредыжизничеловека

Образистильматериальнойкультурыпрошлого.Сменастилейкакотражениеэволюцииобразажизни,изменениямировоззрениялюдейиразвитияпроизводственныхвозможностей.

Художественно-аналитическийобзорразвитияобразно-стилевогоязыкаархитектурыкакэтаповдуховной,художественнойи материальнойкультуры разныхнародовиэпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственнойсреде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитическихзарисовокизвестныхархитектурныхпамятниковпофотографиямидругимвидамизображения.

Путиразвитиясовременнойархитектурыидизайна:городсегодняизавтра.

АрхитектурнаяиградостроительнаяреволюцияXXв.Еётехнологическиеиэстетическиепредпосылкииистоки.Социальный аспект«перестройки»вархитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительнойтехники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивностисредысовременного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь собразомжизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.Современныепоискиновойэстетикивградостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стилябудущего»:фотоколлажаили фантазийнойзарисовки городабудущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значениекультурногонаследиядлясовременнойжизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм иархитектурногодизайнаворганизациигородскойсредыииндивидуальномобразегорода.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах,установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоковлокальногоозелененияи т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» ввиде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витринымагазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайнпространственно-предметнойсреды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиляжизниего хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы,введениефактуры и цвета винтерьер.

Интерьерыобщественныхзданий(театр,кафе,вокзал,офис,школа).

Выполнениепрактическойианалитическойработыпотеме«Рольвещивобразно-стилевомрешенииинтерьера» вформе созданияколлажнойкомпозиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковойсредой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории изадачисохраненияисторическогонаследия.Традицииграфическогоязыкаландшафтныхпроектов.

Выполнениедизайн-проектатерриториипаркаилиприусадебногоучасткаввидесхемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации средыжизнедеятельностилюдей.

## Образчеловекаииндивидуальноепроектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальностичеловека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне иархитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды винтерьеречастного дома.

Модаикультуракакпараметрысозданиясобственногокостюмаиликомплектаодежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность имода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулированиямассовымсознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода.Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подбореодежды.

Выполнениепрактическихтворческихэскизовпотеме«Дизайнсовременнойодежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный.Гримбытовой и сценический.

Имидж-дизайниегосвязьспубличностью,технологиейсоциальногоповедения,рекламой,общественнойдеятельностью.

Дизайниархитектура—средстваорганизациисредыжизнилюдейистроительствановогомира.

# МОДУЛЬ«ИЗОБРАЖЕНИЕВСИНТЕТИЧЕСКИХ,ЭКРАННЫХВИДАХИСКУССТВАИХУДОЖЕСТВЕННАЯФОТОГРАФИЯ»

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетическихискусствахвсоединении сословом, музыкой, движением.

Значениеразвитиятехнологийвстановленииновыхвидовискусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств наэкранецифрового искусства.

## Художникиискусствотеатра

Рождениетеатравдревнейшихобрядах.Историяразвитияискусстватеатра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.Рольхудожникаивидыпрофессиональнойдеятельностихудожникавсовременномтеатре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика сдраматургом,режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные,декорационныеи иные цеха втеатре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля.Выражениевкостюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин,И.Билибин, А. Головин и др.).

Школьныйспектакльиработахудожникапоегоподготовке.

Художниквтеатрекуколиеговедущаяролькаксоавторарежиссёраиактёравпроцессесозданияобразаперсонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретацияреальности.

## Художественнаяфотография

Рождениефотографиикактехнологическаяреволюциязапечатленияреальности.Искусствоитехнология.Историяфотографии:отдагеротипадокомпьютерных технологий.

Современныевозможностихудожественнойобработкицифровойфотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история ирольего фотографий всовременной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописи. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примерыхудожественнойфотографиивтворчествепрофессиональных мастеров.

Композициякадра,ракурс,плановость,графическийритм.

Умениянаблюдатьивыявлятьвыразительностьикрасотуокружающейжизниспомощьюфотографии.

Фотопейзажвтворчествепрофессиональныхфотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и рольцветавэмоционально-образном восприятии пейзажа.

Рольосвещениявпортретномобразе.Фотографияпостановочнаяидокументальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями визобразительномискусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическимпортретом.Опытвыполненияпортретных фотографий.

Фоторепортаж.Образсобытиявкадре.Репортажныйснимок—свидетельствоисториииего

значениевсохранениипамятиособытии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивныефотографии.Образсовременностиврепортажныхфотографиях.

«Работать для жизни…» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стильэпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границыдостоверности.

Коллажкакжанрхудожественноготворчестваспомощьюразличныхкомпьютерныхпрограмм.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообразанажизньлюдей.

## Изображениеиискусствокино

Ожившееизображение.Историякиноиегоэволюциякакискусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческогоколлектива.Сценарист—режиссёр—художник—операторвработенадфильмом.

Сложносоставнойязыккино.

Монтажкомпозиционнопостроенныхкадров—основаязыкакиноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы местдействия,образыикостюмыперсонажей,раскадровка,чертежиивоплощениевматериале.

Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеорядхудожественногоигрового фильма.

Созданиевидеоролика—отзамысладосъёмки.Разныежанры—разныезадачивработенадвидеороликом.Этапы созданиявидеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы ицифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, еёзнаменитыесоздатели.

Использованиеэлектронно-цифровыхтехнологийвсовременномигровомкинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности длясозданияанимации.Коллективныйхарактердеятельностипосозданиюанимационногофильма.

Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.Этапысозданияанимационногофильма.Требованияикритериихудожественности.

## Изобразительноеискусствонателевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научногопросвещения,развлеченияи организации досуга.

Искусствоитехнология.Создательтелевидения—русскийинженерВладимирКозьмичЗворыкин.Рольтелевидениявпревращениимиравединоеинформационноепространство.Картинамира,

создаваемаятелевидением.Прямойэфириегозначение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографическийдизайни компьютернаяграфика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественногооформления.

Художническиероликаждогочеловекавреальнойбытийнойжизни.

Рольискусствавжизниобществаиеговлияниенажизнькаждогочеловека.

# ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕИСКУССТВО»НАУРОВНЕОСНОВНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ**

# ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулюдостигаютсявединствеучебной ивоспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностноеразвитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовнымценностям,социализацияличности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных воФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки исоциально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношениешкольников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активномуучастиювсоциально значимой деятельности.

## Патриотическоевоспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современногоразвития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном иизобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красотыотечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различнымподходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям,эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются визучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственнойхудожественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональномувосприятиюитворческому созиданиюхудожественногообраза.

## Гражданскоевоспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся кценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации игражданскоговоспитанияшкольника.Формируетсячувстволичнойпричастностикжизниобщества.Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамкахпредмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировойистории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствуетпониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетическихидеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектахсоздают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого,становлениючувства личной ответственности.

## Духовно-нравственноевоспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический,художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьногопредмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание егоэмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует ростусамосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусствуспособствуетосвоениюбазовыхценностей—формированиюотношениякмиру,жизни,человеку,

семье,труду,культурекакдуховномубогатствуобществаиважномуусловиюощущениячеловекомполнотыпроживаемой жизни.

## Эстетическоевоспитание

Эстетическое (от греч. aisthetikos — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственнойсферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное,трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображениии в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд,представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условиемразвития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностныхориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию,отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самомусебе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию вусловиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения кприроде,труду, искусству, культурному наследию.

## Ценностипознавательнойдеятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачивоспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками,видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыкиисследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на урокахизобразительногоискусстваипривыполнениизаданийкультурно-историческойнаправленности.

## Экологическоевоспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологическихпроблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается впроцессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства иличнойхудожественно-творческой работе.

## Трудовоевоспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться впроцессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов испецифики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, какнавыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование уменийпреобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от созданияреального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату,понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовойработы,работывкоманде—обязательныетребованиякопределённымзаданиямпрограммы.

## Воспитывающаяпредметно-эстетическаясреда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организацияпространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а нетолько потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачамиобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельностьобучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активноевоспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций ивосприятиежизни школьниками.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметныерезультатыосвоенияосновнойобразовательнойпрограммы,формируемыепри

изучениимодуля:

# Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями

## Формированиепространственныхпредставленийисенсорныхспособностей:

* + сравниватьпредметныеипространственныеобъектыпозаданнымоснованиям;
  + характеризоватьформупредмета,конструкции;
  + выявлятьположениепредметнойформывпространстве;
  + обобщатьформусоставнойконструкции;
  + анализироватьструктурупредмета,конструкции,пространства,зрительногообраза;
  + структурироватьпредметно-пространственныеявления;
  + сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов междусобой;
  + абстрагироватьобразреальностивпостроенииплоскойилипространственнойкомпозиции.

## Базовыелогическиеиисследовательскиедействия:

* + выявлятьихарактеризоватьсущественныепризнакиявленийхудожественнойкультуры;
  + сопоставлять,анализировать,сравниватьиоцениватьспозицийэстетическихкатегорийявленияискусства и действительности;
  + классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению вжизнилюдей;
  + ставитьииспользоватьвопросыкакисследовательскийинструментпознания;
  + вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленнойиливыбранной теме;
  + самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения илиисследования,аргументированно защищатьсвои позиции.

## Работасинформацией:

* + использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбораинформациинаоснове образовательныхзадачизаданных критериев;
  + использоватьэлектронныеобразовательныересурсы;
  + уметьработатьсэлектроннымиучебнымипособиямииучебниками;
  + выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,представленнуювпроизведенияхискусства,втекстах, таблицахисхемах;
  + самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видахеёпредставления:врисункахиэскизах,тексте,таблицах,схемах,электронныхпрезентациях.

# Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

* + Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор —зритель),между поколениями, международами;
  + воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями иусловиямиобщения,развиваяспособностькэмпатиииопираясьнавосприятиеокружающих;
  + вестидиалогиучаствоватьвдискуссии,проявляяуважительноеотношениекоппонентам,сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно,доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находитьобщеерешениеиразрешатьконфликтынаосновеобщихпозицийиучётаинтересов;
  + публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного илиисследовательскогоопыта;
  + взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместнойдеятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовностьруководить,выполнятьпоручения,подчиняться,ответственноотноситьсякзадачам,своейроливдостиженииобщего результата.

# Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

## Самоорганизация:

* + осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач,осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы иинтересысвоей учебной деятельности;
  + планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанновыбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческихзадач;
  + уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок вокружающемпространствеибережноотносяськиспользуемымматериалам.

## Самоконтроль:

* + соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своейдеятельностивпроцессе достижениярезультата;
  + владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целямкритериев.

## Эмоциональныйинтеллект:

* + развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоцийдругих;
  + уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства исобственнойхудожественной деятельности;
  + развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения ипереживаниясвои и других;
  + признаватьсвоёичужоеправонаошибку;
  + работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, всовместнойдеятельностисосверстниками,спедагогамиимежвозрастномвзаимодействии.

# ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Изобразительное искусство»,сгруппированыпоучебныммодулями должныотражатьсформированностьумений.

# Модуль«Декоративно-прикладноеинародноеискусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического,современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовымипотребностямилюдей,необходимостьприсутствиявпредметном миреижилойсреде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическомзначении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствиивдревних орнаментах символического описаниямира;

характеризоватькоммуникативные,познавательныеикультовыефункциидекоративно-прикладногоискусства;

уметьобъяснятькоммуникативноезначениедекоративногообразаворганизациимежличностныхотношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственнойсреды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл,керамика,текстиль,стекло,камень,кость,др.);уметьхарактеризоватьнеразрывнуюсвязьдекораиматериала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства вразныхматериалах:резьба,роспись,вышивка,ткачество,плетение, ковка,др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу,орнаментальность,стилизациюизображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный,зооморфный,антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных,сетчатых,центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметьприменятьэтизнаниявсобственных творческихдекоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображениядеталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите- лей животного мира,сказочныхимифологическихперсонажейсопоройнатрадиционныеобразымировогоискусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной средекотороговыраженоотношениечеловекактруду,кприроде,кдобруизлу,кжизнивцелом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства(солярныезнаки, древо жизни,конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, егодекоративноеубранство,уметьобъяснятьфункциональное,декоративноеисимволическоеединствоего деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятникархитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;освоитьконструкциюнародногопраздничногокостюма,егообразныйстройисимволическое

значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюмаразличныхрегионовстраны;уметьизобразитьилисмоделироватьтрадиционныйнародныйкостюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее всвоихматериальных формах глубинныедуховные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов,напримерюрты,сакли,хаты-мазанки;объяснятьсемантическоезначениедеталейконструкциии

декора,ихсвязьсприродой,трудомибытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности —быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай,античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемыеприроднымиусловиями и сложившийсяисторией;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современнойжизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла иискусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественныхпромыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народныхпромыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево,глина,металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и техникедекора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народныхпромыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторыххудожественныхпромыслов;

уметьизображатьфрагментыорнаментов,отдельныесюжеты,деталиилиобщийвидизделийрядаотечественныххудожественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип,указующийилидекоративныйзнак)ииметьопыттворческогосозданияэмблемыилилоготипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении исодержаниигеральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности вокружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризоватьихобразное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства;различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё,гобелени т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространствашколыи школьных праздников.

# Модуль«Живопись,графика,скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и ихзначениевжизни людей;

объяснятьпричиныделенияпространственныхискусствнавиды;

знатьосновныевидыживописи,графикиискульптуры,объяснятьихназначениевжизнилюдей.

# Языкизобразительногоискусстваиеговыразительныесредства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи,скульптуры;

осознаватьзначениематериалавсозданиихудожественногообраза;уметьразличатьиобъяснять

рольхудожественногоматериалавпроизведенияхискусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём,пастельюимелками,акварелью,гуашью,лепкойизпластилина,атакжеиспользоватьвозможностиприменятьдругие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественныхматериалов;

пониматьрольрисункакакосновыизобразительнойдеятельности;

иметьопытучебногорисунка—светотеневогоизображенияобъёмныхформ;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела надвухмернойплоскости;

знатьпонятияграфическойграмотыизображенияпредмета«освещённаячасть»,«блик»,

«полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;пониматьсодержаниепонятий«тон»,«тональныеотношения»ииметьопытихвизуального

анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных иобъёмныхформ,умениемсоотноситьмеждусобойпропорциичастейвнутрицелого;

иметьопытлинейногорисунка,пониматьвыразительныевозможностилинии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или каксамостоятельноетворческое действие;

знатьосновыцветоведения:характеризоватьосновныеисоставныецвета,дополнительныецвета—изначение этих знаний дляискусстваживописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметьнавыкипрактической работы гуашьюи акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластическойвыразительностискульптуры,соотношениипропорцийвизображениипредметовилиживотных.

# Жанрыизобразительногоискусства:

объяснятьпонятие«жанрывизобразительномискусстве»,перечислятьжанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведенияискусства.

# Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества иприводитьпримерынатюрморта вевропейской живописиНового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественномискусствеХХв.,опираясьнаконкретныепроизведенияотечественныххудожников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмногопредметавдвухмерном пространстве листа;

знатьобосвещениикаксредствевыявленияобъёмапредмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов налисте,выделениядоминантыицелостногосоотношениявсехприменяемыхсредстввыразительности;

иметьопытсозданияграфическогонатюрморта;

иметьопытсозданиянатюрмортасредствамиживописи.

# Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи какпоследовательностиизмененийпредставленияочеловеке;

сравниватьсодержаниепортретногообразавискусствеДревнегоРима,эпохиВозрожденияи

Новоговремени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи иавторскаяпозицияхудожника;

узнаватьпроизведенияиназыватьименанесколькихвеликихпортретистовевропейскогоискусства(Леонардода Винчи,Рафаэль, Микеланджело,Рембрандтидр.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть именавеликих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин,К.Брюллов, И. Крамской,И. Репин, В.Суриков, В. Серовидр.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица,соотношениелицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовкиобъёмнойконструкцииголовы;пониматьтермин«ракурс»иопределятьегонапрактике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характерачеловекаи образа эпохи вскульптурном портрете;

иметьначальныйопытлепкиголовычеловека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя виденияиндивидуальностичеловека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графическихсредстввизображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественногообраза;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образакаксредствавыражениянастроения,характера,индивидуальностигерояпортрета;

иметьпредставлениеожанрепортретавискусствеХХв.—западномиотечественном.

# Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, вСредневековомискусстве и вэпохуВозрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;определятьсодержаниепонятий:линиягоризонта,точкасхода,низкийивысокийгоризонт,

перспективныесокращения,центральнаяиугловаяперспектива;

знатьправилавоздушнойперспективыиуметьихприменятьнапрактике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже ипейзажетворчества импрессионистови постимпрессионистов;

иметьпредставлениеоморскихпейзажахИ.Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивостисостоянийприроды;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенностипонимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников ХХ в. (повыбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково егозначениевразвитии чувства Родины;

иметьопытживописногоизображенияразличныхактивновыраженныхсостоянийприроды;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;иметьопытхудожественнойнаблюдательностикакспособаразвитияинтересакокружающему

мируиегохудожественно-поэтическомувидению;

иметьопытизображениягородскогопейзажа—попамятиилипредставлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лицакультурыи истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны исохранения.

# Бытовойжанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людейразныхэпох и народов;

уметьобъяснятьпонятия«тематическаякартина»,«станковаяживопись»,«монументальнаяживопись»;перечислятьосновныежанры тематическойкартины;

различатьтему,сюжетисодержаниевжанровойкартине;выявлятьобразнравственныхиценностныхсмысловвжанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительныхсредств,взаимосвязивсех компонентовхудожественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании историичеловечестваи современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;иметьпредставлениеобизображениитрудаиповседневныхзанятийчеловекавискусстверазных

эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам иизобразительнымтрадициям(ДревнийЕгипет, Китай,античныймири др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;характеризоватьпонятие«бытовойжанр»иуметьприводитьнесколькопримеровпроизведений

европейскогоиотечественногоискусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясьхудожественнойнаблюдательностииобразномувидениюокружающейдействительности.

# Историческийжанр:

характеризоватьисторическийжанрвисторииискусстваиобъяснятьегозначениедляжизниобщества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанромпроизведенийизобразительного искусства;

знатьавторов,узнаватьиуметьобъяснятьсодержаниетакихкартин,как«ПоследнийденьПомпеи»К.Брюллова,«БоярыняМорозова»идругиекартиныВ.Сурикова,«БурлакинаВолге»И.Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художниковХХв.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античныхгерояхпринято относитькисторическому жанру;

узнаватьиназыватьавторовтакихпроизведений,как«Давид»Микеланджело,«Весна»С.Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периодаэскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы надосновнымхолстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект):сборматериала, работанадэскизами, работанадкомпозицией.

# Библейскиетемывизобразительномискусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории впроизведенияхискусства;

объяснятьзначениевеликих—вечныхтемвискусственаосновесюжетовБиблиикак«духовную

ось»,соединяющуюжизненныепозицииразныхпоколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников набиблейскиетемы,такиекак«Сикстинскаямадонна»Рафаэля,«Тайнаявечеря»ЛеонардодаВинчи,

«Возвращениеблудногосына»и«Святоесемейство»Рембрандтаидр.;вскульптуре«Пьета»Микеланджелои др.;

знатьокартинахнабиблейскиетемывисториирусскогоискусства;

уметьрассказыватьосодержаниизнаменитыхрусскихкартиннабиблейскиетемы,такихкак

«ЯвлениеХристанароду»А.Иванова,«Христосвпустыне»И.Крамского,«Тайнаявечеря»Н.Ге,

«Христосигрешница»В.Поленоваидр.;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;иметьзнанияорусскойиконописи,овеликихрусскихиконописцах:АндрееРублёве,Феофане

Греке,Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижениеотечественнойкультуры;

объяснятьтворческийидеятельныйхарактервосприятияпроизведенийискусстванаосновехудожественнойкультуры зрителя;

уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, вжизничеловека.

# Модуль«Архитектураидизайн»:

характеризоватьархитектуруидизайнкакконструктивныевидыискусства,т.е.искусствахудожественногопостроенияпредметно-пространственнойсредыжизнилюдей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной средыжизнедеятельностичеловека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведениечеловека;

рассуждатьотом,какпредметно-пространственнаясредаорганизуетдеятельностьчеловекаипредставленияо самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах трудаибыта разных эпох.

# Графическийдизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивныхискусств;

объяснятьосновныесредства—требованияккомпозиции;

уметьперечислятьиобъяснятьосновныетипыформальнойкомпозиции;

составлятьразличныеформальныекомпозициинаплоскостивзависимостиотпоставленныхзадач;выделятьпритворческомпостроениикомпозициилиста композиционнуюдоминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;объяснятьрольцветавконструктивныхискусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;объяснятьвыражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые однимстилем;

определятьшрифткакграфическийрисунокначертаниябукв,объединённыхобщимстилем,отвечающийзаконам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру»шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовойкомпозиции(буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различатьшрифтовойизнаковыйвидылоготипа;иметьпрактическийопытразработкилоготипанавыбранную

тему;

приобреститворческийопытпостроениякомпозицииплаката,поздравительнойоткрыткиилирекламына основе соединениятекста и изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практическийтворческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графическихкомпозиций.

# Социальноезначениедизайнаиархитектурыкаксредыжизничеловека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурногопространствавреальной жизни;

выполнятьпостроениемакетапространственно-объёмнойкомпозициипоегочертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний наобразныйхарактерпостройкииеёвлияниенаорганизациюжизнедеятельностилюдей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении обликаархитектурныхсооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизниобществаикакизменениеархитектурывлияетнахарактерорганизацииижизнедеятельностилюдей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох,выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, ворганизациигородской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени,современныйуровеньразвитиятехнологий иматериалов;

рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды ипоискахпутей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохраненияархитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своейидентичности;

определятьпонятие«городскаясреда»;

рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;знатьразличные виды планировки города;

иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графическойсхемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;иметьпредставлениеотрадицияхландшафтно-парковойархитектурыишколахландшафтного

дизайна;

объяснятьрольмалойархитектурыиархитектурногодизайнавустановкесвязимеждучеловекомиархитектурой,в«проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формыпредметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека впредметахего быта;

объяснять,вчёмзаключаетсявзаимосвязьформыиматериалаприпостроениипредметногомира;

объяснятьхарактервлиянияцветанавосприятиечеловекомформыобъектовархитектурыидизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задачжизнедеятельностичеловека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретныенамерениядействий;объяснять,что такое стильводежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды водежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностныеориентации,мировоззренческие идеалыи характердеятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектированииодежды,ансамбле вкостюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональныеособенностисовременнойодеждыстрадиционнымифункциямиодеждыпрошлыхэпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды»,создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной,повседневнойи др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление обимидж-дизайне,егозадачахисоциальномбытовании;иметьопытсозданияэскизовдлямакияжатеатральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границыприменениямакияжа истилистики причёскивповседневном быту.

# Модуль«Изображениевсинтетических,экранныхвидахискусстваихудожественнаяфотография»(вариативный):

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетическихискусствах,синтезирующихвыразительныесредстваразныхвидовхудожественноготворчества;

пониматьихарактеризоватьрольвизуальногообразавсинтетическихискусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественноготворчестваиих развитиипараллельнос традиционнымивидами искусства.

## Художникиискусствотеатра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральныхпредставлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современномтеатре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;пониматьразличиемеждубытовымкостюмомвжизниисценическимкостюмомтеатрального

персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образаспектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в историиотечественногоискусства(эскизыкостюмовидекорацийвтворчествеК.Коровина,И.Билибина,А.Головина и др.);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметьприменятьполученные знанияпри постановкешкольного спектакля;

объяснятьведущуюрольхудожникакукольногоспектаклякаксоавторарежиссёраиактёравпроцессесозданияобраза персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;пониматьнеобходимостьзрительскихзнанийиумений—обладаниязрительскойкультуройдля

восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретацииявленийжизни.

## Художественнаяфотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий иразвитииискусства запечатленияреальности взримых образах;

уметьобъяснятьпонятия«длительностьэкспозиции»,«выдержка»,«диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерныхграфическихредакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского длясовременныхпредставлений обистории жизнивнашейстране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;понимать,каквхудожественнойфотографиипроявляютсясредствавыразительности

изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;иметьопытнаблюденияихудожественно-эстетическогоанализахудожественныхфотографий

известныхпрофессиональныхмастеровфотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра присамостоятельномфотографировании окружающей жизни;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание кокружающемумиру, клюдям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка ифотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современнойхудожественнойкультуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории ХХ в. исовременноммире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образэпохи,его авторскуюпозицию, ио влиянииего фотографий настильэпохи;

иметьнавыкикомпьютернойобработкиипреобразованияфотографий.

## Изображениеиискусствокино:

иметьпредставлениеобэтапахвисториикиноиегоэволюциикакискусства;

уметьобъяснять,почемуэкранноевремяивсёизображаемоевфильме,являясьусловностью,формируету людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;знатьиобъяснять,вчёмсостоитработахудожника-постановщикаиспециалистовегокоманды

художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;объяснятьрольвидеовсовременнойбытовойкультуре;

приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика ипланироватьсвоюработу посозданиювидеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игровогокороткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа,документальногофильма;

осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующихкомпьютерныхпрограмм;

обрестинавыккритическогоосмыслениякачестваснятыхроликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровыхтехнологий всовременном игровомкинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественныхмультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образовотечественноймультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующейкомпьютернойпрограмме;

иметьопытсовместнойтворческойколлективнойработыпосозданиюанимационногофильма.

## Изобразительноеискусствонателевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства исредства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения иорганизациидосуга;

знатьосоздателетелевидения—русскоминженереВладимиреЗворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;иметьпредставлениеомногихнаправленияхдеятельностиипрофессияххудожникана

телевидении;

применятьполученныезнанияиопыттворчествавработешкольноготелевиденияистудиимультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;осознаватьзначениехудожественнойкультурыдляличностногодуховно-нравственногоразвитияи

самореализации,определятьместоирольхудожественнойдеятельностивсвоейжизниивжизниобщества.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ**

# МОДУЛЬ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| **Раздел1.Общиесведенияодекоративно-прикладномискусстве** | | | | | |
| 1.1. | Декоративно-прикладноеискусствоиеговиды | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/466 |
| **Раздел2.Древниекорнинародногоискусства** | | | | | |
| 2.1. | Древниеобразывнародномискусстве | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989 |
| 2.2. | Убранстворусскойизбы | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020 |
| 2.3. | Внутренниймиррусскойизбы | 2 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020 |
| 2.4. | Конструкцияидекорпредметовнародногобытаитруда | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020 |
| 2.5. | Народныйпраздничныйкостюм | 2 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982 |
| 2.6. | Искусствонароднойвышивки | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982 |
| 2.7. | Народныепраздничныеобряды(обобщениетемы) | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014 |
| **Раздел3.Народныехудожественныепромыслы** | | | | | |
| 3.1. | ПроисхождениехудожественныхпромысловиихрольвсовременнойжизнинародовРоссии | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051 |
| 3.2. | Традиционныедревниеобразывсовременныхигрушкахнародныхпромыслов | 2 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051 |
| 3.3. | Праздничнаяхохлома.Росписьподереву | 2 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083 |
| 3.4. | ИскусствоГжели.Керамика | 2 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083 |
| 3.5. | Городецкаяросписьподереву | 2 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083 |
| 3.6. | Жостово.Росписьпометаллу | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112 |
| 3.7. | Искусстволаковойживописи | 1 | 1 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112 |
| **Раздел4.Декоративно-прикладноеискусствовкультуреразныхэпохинародов** | | | | | |
| 4.1. | Рольдекоративно-прикладногоискусствавкультуредревнихцивилизаций | 1 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/31317 |
| 4.2. | Особенностиорнаментавкультурахразныхнародов | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/31317 |
| 4.3. | Особенностиконструкцииидекораодежды | 2 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | Целостныйобраздекоративно-прикладногоискусствадлякаждойисторическойэпохиинациональнойкультуры | 2 | 1 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175 |
| **Раздел5.Декоративно-прикладноеискусствовжизнисовременногочеловека** | | | | | |
| 5.1. | Многообразиевидов,форм,материаловитехниксовременногодекоративногоискусства | 2 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480 |
| 5.2. | Символическийзнаквсовременнойжизни | 3 | 0 | 2 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567 |
| 5.3. | Декорсовременныхулиципомещений | 2 | 1 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480 |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОМОДУЛЮ | | 34 | 3 | 16 |  |

**МОДУЛЬ«ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные(цифровые)образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| **Раздел1.Общиесведенияовидахискусства** | | | | | |
| 1.1. | Искусство—еговидыиихрольвжизнилюдей | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/main/313847 |
| **Раздел2.Языкизобразительногоискусстваиеговыразительныесредства** | | | | | |
| 2.1. | Живописные,графическиеискульптурныехудожественныематериалыиихособыесвойства | 1 | 0 | 1 | https://edsoo.ru/constructor/3006119/# |
| 2.2. | Рисунок—основаизобразительногоискусстваимастерствахудожника | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/ |
| 2.3. | Выразительныевозможностилинии | 1 | 0 | 1 | /https://урок.рф/library/videourok\_izobrazitelnogo\_iskusstva\_vo\_ |
| 2.4. | Тёмное—светлое—тональныеотношения | 1 | 0 | 1 | https://[www.youtube.com/watch?v=a3j1IxiyFEg](http://www.youtube.com/watch?v=a3j1IxiyFEg) |
| 2.5. | Основыцветоведения | 1 | 0 | 1 | https://урок.рф/library/videourok\_izobrazitelnogo\_iskusstva\_vo\_2\_klasse\_154012.html |
| 2.6. | Цветкаквыразительноесредствовизобразительномискусстве | 1 | 0 | 1 | https://[www.youtube.com/watch?v=a3j1IxiyFEg](http://www.youtube.com/watch?v=a3j1IxiyFEg) |
| 2.7. | Выразительныесредстваскульптуры | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/ |
| **Раздел3.Жанрыизобразительногоискусства** | | | | | |
| 3.1. | Жанроваясистемавизобразительномискусстве | 1 | 0 | 1 | https://edsoo.ru/constructor/3006119/# |
| **Раздел4.Натюрморт** | | | | | |
| 4.1. | Изображениеобъёмногопредметанаплоскостилиста | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/ |
| 4.2. | Конструкцияпредметасложнойформы | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Светитень.Правиласветотеневогоизображенияпредмета | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/ |
| 4.4. | Рисунокнатюрмортаграфическимиматериалами | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/ |
| 4.5. | Живописноеизображениенатюрморта | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/ |
| **Раздел5.Портрет** | | | | | |
| 5.1. | Портретныйжанрвисторииискусства | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/https://videouroki.net/razrabotki/pieizazh-v-russkoi-zhivopisi-izo-6-klass.html |
| 5.2. | Конструкцияголовычеловека | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217 |
| 5.3. | Графическийпортретныйрисунок | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/ |
| 5.4. | Светитеньвизображенииголовычеловека | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main |
| 5.5. | Портретвскульптуре | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/start/277521 |
| 5.6. | Живописноеизображениепортрета | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493 |
| **Раздел6.Пейзаж** | | | | | |
| 6.1. | Правилапостроениялинейнойперспективывизображениипространства | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401 |
| 6.2. | Правилавоздушнойперспективы | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/start/313871 |
| 6.3. | Особенностиизображенияразныхсостоянийприродыиеёосвещения | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/conspect/277584/ |
| 6.4. | Пейзажвисториирусскойживописииегозначениевотечественнойкультуре | 1 | 0 | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/start/277585/https://videouroki.net/razrabotki/pieizazh-v-russkoi-zhivopisi-izo-6-klass.htm |
| 6.5. | Пейзажвграфике | 1 | 0 | 1 | https://[www.youtube.com/watch?v=4qFNQLNH9RY](http://www.youtube.com/watch?v=4qFNQLNH9RY)https://tepka.ru/izo\_6/39.html |
| 6.6. | Городскойпейзаж | 1 | 0 | 1 | https://[www.youtube.com/watch?v=4qFNQLNH9RY](http://www.youtube.com/watch?v=4qFNQLNH9RY)https://tepka.ru/izo\_6/39.html |
| **Раздел7.Бытовойжанрвизобразительномискусстве** | | | | | |
| 7.1. | Изображениебытовойжизнилюдейвтрадицияхискусстваразныхэпох | 1 | 0 | 1 | https://[www.youtube.com/watch?v=MCqDVibQEEM](http://www.youtube.com/watch?v=MCqDVibQEEM) |
| 7.2. | Работанадсюжетнойкомпозицией | 1 | 0 | 1 | https://[www.youtube.com/watch?v=MCqDVibQEEM](http://www.youtube.com/watch?v=MCqDVibQEEM) |
| **Раздел8.Историческийжанрвизобразительномискусстве** | | | | | |
| 8.1. | Историческаякартинависторииискусства,еёособоезначение | 1 | 0 | 1 | https://ppt-online.org/692499  https://videouroki.net/razrabotki/biblieiskiie-tiemy-v-izobrazitiel-nom-iskusstvie.html |
| 8.2. | Историческаякартинаврусскойживописи | 1 | 0 | 1 | https://ppt-online.org/692499  https://videouroki.net/razrabotki/biblieiskiie-tiemy-v-izobrazitiel-nom-iskusstvie.html |
| 8.3. | Работанадсюжетнойкомпозицией | 1 | 0 | 1 | https://ppt-online.org/692499  https://videouroki.net/razrabotki/biblieiskiie-tiemy-v-izobrazitiel-nom-iskusstvie |
| **Раздел9.Библейскиетемывизобразительномискусстве** | | | | | |
| 9.1. | Библейскиетемывисторииевропейскойиотечественнойживописи | 1 | 0 | 1 | https://ppt-online.org/692499  https://videouroki.net/razrabotki/biblieiskiie-tiemy-v-izobrazitiel-nom-iskusstvie.html |
| 9.2. | БиблейскиетемыврусскомискусствеXIXв. | 1 | 0 | 1 | https://ppt-online.org/692499  https://videouroki.net/razrabotki/biblieiskiie-tiemy-v-izobrazitiel-nom-iskusstv |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.3. | Иконописьвисториирусскогоискусства | 1 | 0 | 1 | https://ppt-online.org/492287 |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОМОДУЛЮ: | | 34 | 0 | 34 |  |

# МОДУЛЬ«АРХИТЕКТУРАИДИЗАЙН»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| **Раздел1.Архитектураидизайн—искусствахудожественнойпостройкипредметно‒пространственнойсредыжизничеловека** | | | | | |
| 1.1. | Архитектураидизайн—предметно-пространственнаясреда,создаваемаячеловеком | 1 | 0 | 1 | Библиотека изобразительного искусства<http://www.artlib.ru/>  Энциклопедия искусстваhttp://www.artprojekt |
| 1.2. | Архитектура—«каменнаялетопись»историичеловечества | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 1.3. | Основыпостроениякомпозициивконструктивныхискусствах | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 1.4. | Рольцветаворганизациикомпозиционногопространства | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 1.5. | Шрифтыишрифтоваякомпозициявграфическомдизайне | 2 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 1.6. | Логотип.Построениелоготипа | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 1.7. | Композиционныеосновымакетированиявграфическомдизайнеприсоединениитекстаиизображения.Искусствоплаката | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 1.8 | Многообразиеформграфическогодизайна.Дизайнкнигиижурнала | 2 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| **Раздел2.Макетированиеобъёмно-пространственныхкомпозиций** | | | | | |
| 2.1. | Отплоскостногоизображениякобъёмномумакету.Объектипространство.Взаимосвязьобъектоввархитектурноммакете | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 2.2. | Зданиекаксочетаниеразличныхобъёмныхформ.Конструкция:частьицелое | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 2.3. | Эволюцияархитектурныхконструкцийирольэволюциистроительныхматериалов | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 2.4. | Красота и целесообразность предметного мира.Образвременивпредметах,создаваемыхчеловеком | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 2.5. | Форма,материалифункциябытовогопредмета | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 2.6. | Цветвархитектуреидизайне | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| **Раздел3.Социальноезначениедизайнаиархитектурыкаксредыжизничеловека** | | | | | |
| 3.1. | Образистильматериальнойкультурыпрошлого | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Путиразвитиясовременнойархитектурыидизайна:городсегодняизавтра | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 3.3. | Пространствогородскойсреды | 2 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 3.4. | Дизайнгородскойсреды.Малыеархитектурныеформы | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 3.5. | Дизайнпространственно-предметнойсредыинтерьера.Интерьерипредметныймирвдоме | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 3.6. | Природаиархитектура.Организацияархитектурно-ландшафтногопространства | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| 3.7. | Замыселархитектурногопроектаиегоосуществление | 1 | 0 | 1 | Презентацияпотемеурока |
| **Раздел4.Образчеловекаииндивидуальноепроектирование** | | | | | |
| 4.1. | Функциональнаяпланировкасвоегодома | 1 | 0 | 1 | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)v=q6F4WJt8dpY |
| 4.2. | Дизайнпредметнойсредывинтерьереличногодома | 1 | 0 | 1 | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)v=q6F4WJt8dpY |
| 4.3. | Дизайниархитектурасадаилиприусадебногоучастка | 2 | 0 | 1 | https://[www.youtube.com/watch?](http://www.youtube.com/watch)v=q6F4WJt8dpY |
| 4.4. | Композиционно-конструктивныепринципыдизайнаодежды | 2 | 0 | 2 | Презентацияпотемеурока |
| 4.5. | Дизайнсовременнойодежды | 2 | 0 | 2 | Презентацияпотемеурока |
| 4.6. | Гримипричёскавпрактикедизайна.Визажистика | 2 | 0 | 2 | Презентацияпотемеурока |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОМОДУЛЮ | | 34 | 0 | 30 |  |

**МОДУЛЬ«ИЗОБРАЖЕНИЕВСИНТЕТИЧЕСКИХ,ЭКРАННЫХВИДАХИСКУССТВАИХУДОЖЕСТВЕННАЯФОТОГРАФИЯ»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименованиеразделовитемпрограммы** | **Количествочасов** | | | **Электронные (цифровые) образовательныересурсы** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| **Раздел1.Изобразительноеискусствовсредесинтетическихискусств** | | | | | |
| 1.1. | Рольизображениявсинтетическихискусствах |  |  |  |  |
| **Раздел2.Художникиискусствотеатра** | | | | | |
| 2.1. | Происхождениетеатраивизуальныйобликпредставлений |  |  |  |  |
| 2.2. | Сценографияисозданиесценическогообраза |  |  |  |  |
| 2.3. | Сценическийкостюмигрим |  |  |  |  |
| 2.4. | Художниквтеатрекукол |  |  |  |  |
| **Раздел3.Художественнаяфотография** | | | | | |
| 3.1. | Фотография—новоеизображениереальности.Искусствоитехнология.Историяфотографии:отдагерротипадокомпьютерныхтехнологий |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | КартинажизнивфотографияхС.Прокудина-Горскогоиихрольвсовременнойотечественнойкультуре |  |  |  |  |
| 3.3. | Фотографияпредмета.Натюрморт |  |  |  |  |
| 3.4. | Искусствофотопейзажа |  |  |  |  |
| 3.5. | Фотографическийпортрет |  |  |  |  |
| 3.6. | Фоторепортаж.Образсобытиявкадре |  |  |  |  |
| 3.7. | Фотографияикомпьютер.Фактиеготрактовка |  |  |  |  |
| **Раздел4.Изображениеиискусствокино** | | | | | |
| 4.1. | Пространственно-временноеискусствокино |  |  |  |  |
| 4.2. | Рольхудожникавигровомфильме |  |  |  |  |
| 4.3. | Созданиевидеоролика—отзамысладосъёмки |  |  |  |  |
| 4.4. | Искусствоанимацииихудожник-мультипликатор |  |  |  |  |
| 4.5. | Компьютернаяанимацияназанятияхвшколе:создаёманимационныйфильм |  |  |  |  |
| **Раздел5.Изобразительноеискусствонателевидении** | | | | | |
| 5.1. | Телевидение—экранноеискусствоисредствомассовойинформации |  |  |  |  |
| 5.2. | Искусствоизритель |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОМОДУЛЮ | | 34 | 3 |  |  |

# ПОУРОЧНОЕПЛАНИРОВАНИЕ

**МОДУЛЬ«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕИНАРОДНОЕИСКУССТВО»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Виды,формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. | Декоративно-прикладное искусство иеговиды | 1 | 0 | 0 | Устныйопрос; |
| 2. | Древниеобразывнародномискусстве | 1 | 0 | 0 | Устныйопрос; |
| 3. | Убранстворусскойизбы | 1 | 0 | 0 | Устныйопрос; |
| 4. | Внутренниймиррусскойизбы | 1 | 0 | 0 | Устныйопрос; |
| 5. | Внутренниймиррусскойизбы | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 6. | Конструкцияидекорпредметовнародногобыта итруда | 1 | 0 | 1 | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 7. | Народныйпраздничныйкостюм | 1 | 0 | 0 | Устныйопрос; |
| 8. | Народныйпраздничныйкостюм | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 9. | Искусствонароднойвышивки | 1 | 0 | 1 | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 10. | Народные праздничные обряды(обобщениетемы) | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа;Тестирование; |
| 11. | Происхождение художественныхпромыслов и их роль в современнойжизнинародовРоссии | 1 | 0 | 0 | Устныйопрос; |
| 12. | Происхождение художественныхпромыслов и их роль в современнойжизнинародовРоссии | 1 | 0 | 0 | Устныйопрос; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Традиционные древние образы всовременных игрушках народныхпромыслов | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 14. | Праздничная хохлома. Роспись подереву | 1 | 0 | 0 | Устныйопрос; |
| 15. | Праздничная хохлома. Роспись подереву | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 16. | ИскусствоГжели.Керамика | 1 | 0 | 0 | Устныйопрос; |
| 17. | ИскусствоГжели.Керамика | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 18. | ИскусствоГжели.Керамика | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 19. | Городецкаяросписьподереву | 1 | 0 | 0 | Устныйопрос; |
| 20. | Городецкаяросписьподереву | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 21. | Искусстволаковой живописи | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 22. | Роль декоративно-прикладногоискусства в культуре древнихцивилизаций | 1 | 0 | 0 | Устныйопрос; |
| 23. | Особенности орнамента в культурахразныхнародов | 1 | 0 | 1 | Устныйопрос;Практическаяработа; |
| 24. | Особенности конструкции и декораодежды | 1 | 0 | 0 | Устныйопрос; |
| 25. | Особенности конструкции и декораодежды | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 26. | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждойисторической эпохи и национальнойкультуры | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 27. | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждойисторической эпохи и национальнойкультуры | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28. | Многообразие видов, форм, материалови техник современного декоративногоискусства | 1 | 0 | 0 | Устныйопрос; |
| 29. | Многообразие видов, форм, материалови техник современного декоративногоискусства | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 30. | Символический знак в современнойжизни | 1 | 0 | 0 | Устныйопрос; |
| 31. | Символический знак в современнойжизни | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 32. | Символический знак в современнойжизни | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 33. | Декорсовременныхулиципомещений | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 34. | Декорсовременныхулиципомещений | 1 | 1 | 0 | Контрольнаяработа; |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 17 | |

# МОДУЛЬ«ЖИВОПИСЬ,ГРАФИКА,СКУЛЬПТУРА»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Виды, формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. | Общие сведения о видах искусств.Основные виды живописи, графики искульптуры | 1 | 0 | 1 | Устныйопрос; |
| 2. | Живописные. графические искульптурные художественныематериалыиихсвойства | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 3. | Рисунок- основа изобразительногоискусстваимастерствахудожника. | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 4. | Выразительныевозможностилинии. | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 5. | Тёмное-светлое-тональныеотношения. | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 6. | Основыцветоведения | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 7. | Цвет как выразительное средство визобразительномискусстве. | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Выразительныесредстваскульптуры | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 9. | Жанровая система в изобразительномискусстве | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 10. | Изображение объёмного предмета наплоскостилиста. | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 11. | Конструкцияпредметасложнойформы | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 12. | Свет и тень. Правила светотеневогоизображенияпредмета. | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 13. | Рисунок натюрморта графическимиматериалами | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 14. | Живописноеизображениенатюрморта | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 15. | Портретныйжанрвисторииискусства | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 16. | Конструкцияголовычеловека | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 17. | Графическийпортретныйрисунок | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 18. | Свет и тень в изображении головычеловека | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 19. | Портретвскульптуре | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 20. | Живописноеизображениепортрета | 1 | 0 | 1 | Устныйопрос; |
| 21. | Правила построения линейнойперспективы в изображениипространства. | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 22. | Правилавоздушнойперспективы | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 23. | Особенности изображения разныхсостоянийприродыиеёосвещения | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 24. | Пейзаж в истории русской живописи иегозначениевотечественнойкультуре | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 25. | Пейзажвграфике | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Городскойпейзаж | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 27. | Изображение бытовой жизни людей втрадицияхискусстваразныхэпох | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 28. | Работанадсюжетнойкомпозицией | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 29. | Историческая картина в историиискусства,еёособоезначение | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 30. | Историческая картина в русскойживописи | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 31. | Работанадсюжетнойкомпозицией | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 32. | Библейскиетемывисторииевропейскойиотечественнойживописи. | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 33. | Библейские темы в русском искусстве19 века. Иконопись в истории русскогоискусства. | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 34. | Промежуточнаяаттестация | 1 | 0 | 1 | Контрольнаяработа.  Творческаяработа повыбраннойтеме.; |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 | |

**МОДУЛЬ«АРХИТЕКТУРАИДИЗАЙН»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Виды,формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. | Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемаячеловеком | 1 | 0 | 1 | Устныйопрос; |
| 2. | Архитектура — «каменная летопись»историичеловечества | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 3. | Основы построения композиции вконструктивныхискусствах | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Цвет — элемент композиционноготворчества. Свободные формы: линии ипятна | 1 | 0 | 1 | Устныйопрос; |
| 5. | Шрифты и шрифтовая композиция вграфическомдизайне | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 6. | Буква — строка — текст. Искусствошрифта | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 7. | Логотип.Построениелоготипа | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 8. | Композиционные основы макетированияв графическом дизайне при соединениитекстаиизображения.Искусствоплаката | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 9. | Многообразие форм графическогодизайна.Дизайнкнигиижурнала | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 10. | Образный мир древнерусской живописи.Библейскиетемы. | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 11. | От плоскостного изображения кобъёмному макету. Взаимосвязьобъектоввархитектурноммакете | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 12. | От плоскостного изображения кобъёмному макету. Взаимосвязьобъектоввархитектурноммакете | 1 | 0 | 1 | Устныйопрос; |
| 13. | Роль эволюции строительныхматериалов | 1 | 0 | 1 | Устныйопрос; |
| 14. | Красота и целесообразностьпредметногомира. | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 15. | Форма, материал и функция бытовогопредмета | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 16. | Цветвархитектуреидизайне | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 17. | Образ и стиль материальной культурыпрошлого | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа;Тестирование; |
| 18. | Пути развития современнойархитектурыидизайна | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 19. | Пространствогородскойсреды | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Живое пространство города. Город,микрорайон,улица | 1 | 0 | 1 | Устныйопрос; |
| 21. | Дизайн городской среды. Малыеархитектурныеформы | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 22. | Дизайн пространственно- предметнойсреды интерьера. Интерьер ипредметный мир вдоме | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 23. | Природа и архитектура. Организацияархитектурно-ландшафтногопространства | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 24. | Важнейшие архитектурные элементыздания | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 25. | Важнейшие архитектурные элементыздания. | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 26. | Дизайн предметной среды в интерьереличногодома | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 27. | Дизайн и архитектура приусадебногоучастка | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 28. | Дизайниархитектурамоегосада | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 29. | Композиционно- конструктивныепринципыдизайнаодежды | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 30. | Мойкостюм–мойоблик | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 31. | Дизайнсовременнойодежды | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 32. | Грим, визажистика и причёска впрактикедизайна | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 33. | Имидж.Сфераимиджа | 1 | 0 | 1 | Практическаяработа; |
| 34. | Промежуточнаяаттестация1 | 1 | 0 | 1 | Контрольнаяработа;Творческаяработа повыбраннойтеме; |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 | |

# МОДУЛЬ«ИЗОБРАЖЕНИЕВСИНТЕТИЧЕСКИХ,ЭКРАННЫХВИДАХИСКУССТВАИ

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯФОТОГРАФИЯ»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Темаурока** | **Количествочасов** | | | **Виды, формыконтроля** |
| **всего** | **контрольныеработы** | **практическиеработы** |
| 1. |  | 1 |  |  |  |
| 2. |  | 1 |  |  |  |
| 3. |  | 1 |  |  |  |
| 4. |  | 1 |  |  |  |
| 5. |  | 1 |  |  |  |
| 6. |  | 1 |  |  |  |
| 7. |  | 1 |  |  |  |
| 8. |  | 1 |  |  |  |
| 9. |  | 1 |  |  |  |
| 10. |  | 1 |  |  |  |
| 11. |  | 1 |  |  |  |
| 12. |  | 1 |  |  |  |
| 13. |  | 1 |  |  |  |
| 14. |  | 1 |  |  |  |
| 15. |  | 1 |  |  |  |
| 16. |  | 1 |  |  |  |
| 17. |  | 1 |  |  |  |
| 18. |  | 1 |  |  |  |
| 19. |  | 1 |  |  |  |
| 20. |  | 1 |  |  |  |
| 21. |  | 1 |  |  |  |
| 22. |  | 1 |  |  |  |
| 23. |  | 1 |  |  |  |
| 24. |  | 1 |  |  |  |
| 25. |  | 1 |  |  |  |
| 26. |  | 1 |  |  |  |
| 27. |  | 1 |  |  |  |
| 28. |  | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. |  | 1 |  |  |  |
| 30. |  | 1 |  |  |  |
| 31. |  | 1 |  |  |  |
| 32. |  | 1 |  |  |  |
| 33. |  | 1 |  |  |  |
| 34. |  | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 | 3 |  | |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕУЧЕБНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М.,Акционерноеобщество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерноеобщество«Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М.,Акционерноеобщество «Издательство«Просвещение»;

Введитесвойвариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕМАТЕРИАЛЫДЛЯУЧИТЕЛЯ

Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2015. – 144с.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы : пособие для учителя общеобразоват. учреждений / (Б.М. Неменский, Л.А.Неменская,Н.А.Горяева, А.С.Питерских).– М.:Просвещение,2016.– 129с.

Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В.Свиридова,-Волгоград:Учитель, 2008.

Изобразительноеискусство.5-7классы:терминологическиедиктанты,кроссворды,филворды,тесты,викторины/авт.-сост.О. В. Павлова.Волгоград:Учитель,2010.

ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

# ЦИФРОВЫЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕРЕСУРСЫИРЕСУРСЫСЕТИИНТЕРНЕТ

* [http://som.fio.ru](http://som.fio.ru/)Сетевоеобъединениеметодистов«СОМ»(проектФедерацииИнтернет-образования)
* [http://catalog.alledu.ru](http://catalog.alledu.ru/)Портал«Всеобразование»
* [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)Федеральныйцентринформационно-образовательныхресурсов
* <http://school-collection.edu.ru/>ЕдинаяКоллекцияцифровыхобразовательныхресурсов
* <http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html>ДокументыипрезентациидляучителяИЗО
* <http://www.izorisunok.ru/>Урокиживописиакварелью
* <http://www.artap.ru/galery.htm>Женскиепортретывеликихмастеров
* <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>поэтапноерисованиедлядетей
* <http://art-in-school.narod.ru/>Искусствовшколе
* <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com>Портал«Сетьтворческихучителей»

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕОБОРУДОВАНИЕ**

1. Библиотечныйфонд(книгопечатнаяпродукция):

Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования. Примернаяпрограммапо изобразительному искусству.

Рабочаяпрограммапоизобразительномуискусству.

Учебно-методическийкомплект(программа,учебник,дидактическиематериалы).Методическиепособия(рекомендации кпроведениюуроков).

Методические журналы по искусству.Учебно-наглядныепособия.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.Альбомыпо искусству.

Книги о художниках и художественных музеях.Словарьискусствоведческихтерминов.

1. Техническиесредстваобучения:

Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Экспозиционный экран.Мультимедийныйкомпьютер с программнымобеспечением.

1. Экранно–звуковыепособия:

Комплектдисков«КомплексуроковиоИЗО»5–7классы.

Презентации на флешкарте: по видам и жанрам изобразительных искусств, по памятникамархитектуры России и мира, по народным промыслам, по декоративно – прикладному искусству, потворчествухудожников

# ОБОРУДОВАНИЕДЛЯПРАКТИЧЕСКИХРАБОТ

Краски акварельные, гуашевые.Тушь,перья.

Бумага А4.Бумага цветная.Фломастеры.

Восковые мелки.Кисти.

Емкости для воды.Пластилин.

Клей.Ножницы.