Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Большеполянская основная общеобразовательная школа» Кадошкинского муниципального района Республики Мордовия

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и рекомендовано руководитель МО учителей гуманитарного цикла,  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  протокол от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  директор МБОУ «Большеполянская ООШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Н.Кильдеева  приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

предметной  области «Русский язык и литература»

для 9 класса

основного общего образования

на 2022/2023 учебный год

Составитель:

Абаева С.Ш., учитель русского языка и литературы

С.Большая Поляна 2022 г

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов В.Я. Коровиной

**Описание учебно — методического обеспечения:**

1. Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, М. Просвещение, 2010 г.
2. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях.  Под редакцией В.Я.Коровиной.  Москва, «Просвещение», 2017 г.
3. Литература. Проверочные работы.5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Н.В.Беляева. М.Просвещение, 2011.
4. Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2014
5. Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 9 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций/ В.Я.Коровина. - М. Просвещение, 2018.
6. Фонохрестоматия к учебнику Литература. 9 класс.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком, авторской программой данная рабочая программа составлена на 105 часов.  Из них 5 часов развития речи,  9 часов внеклассного чтения,   7 часов контрольных работ (Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2014).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты*** – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении литературы в основной школе, являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма,

любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов

России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

* формирование ответственного отношения к учению, готовности

и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного

отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и

сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

***Метапредметные результаты*** – освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении литературы в основной школе, являются:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

***Предметные результаты*** включают в себя: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования основные предметные результаты изучения литературы в основной школе отражают:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

**Содержание учебного предмета**

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

 Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

 «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

 Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

 Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

 «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

 «Вот уже вечер...», «He жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

 «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

 Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Количество  часов |
| Введение | 1 |
| Из древнерусской литературы | 3 |
| Из литературы XVIII века | 8 |
| Из русской литературы XIX века | 54 |
| Из русской литературы ХХ века | 28 |
| Из зарубежной литературы | 4 |
| **Итого** | **105** |

Тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | *Тема занятия* |  | *Д/З* |
| 1 | Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | Читать стр. 3, задание в тетради |
| 2 | Художественные особенности древнерусской литературы. | 1 | Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8 |
| 3 | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. | 1 | Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; \*задание на стр. 11 (по выбору) |
| 4 | Центральные образы и основная идея «Слова…». | 1 | Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34 |
| 5 | **Сочинение**по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор). | 1 | Написать сочинение (выбор темы). |
| 6 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41. |
| 7 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художест-венные особенности оды «Вечернее размышление…». | 1 | Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50 52 |
| 8 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. | 1 | Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть |
| 9 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. | 1 | Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть |
| 10 | Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». | 1 | Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть. |
| 11 | Понятие о сентиментализме. | 1 | Сообщение/конспект стр. 82-83 |
| 12 | Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 | Читать стр. 73-78, 83-99 |
| 13 | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. | 1 | Вопросы на стр. 101-102 |
| 14 | Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. | 1 | Читать стр. 79-82, 99-100 |
| 15 | **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?» | 1 | Написать сочинение (выбор темы). |
| 16 | Русские поэты первой половины XIX века. | 1 | Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11. |
| 17 | В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. | 1 | Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение |
| 18 | В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. | 1 | Читать стр. 123-125 |
| 19 | В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. | 1 | Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139. |
| 20 | В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. | 1 | Характеристика героини |
| 21 | А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. | 1 | Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149. |
| 22 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 | Читать стр. 149-157, текст пьесы,вопросы 2-3 на стр. 164-165 |
| 23 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 | Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1 |
| 24 | А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. | 1 | Монолог наизусть |
| 25 | А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. | 1 | Читать стр. 157-164, тезисный конспект |
| 26 | **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). | 1 | Написать сочинение |
| 27 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | 1 | Сообщение/задание на стр. 174. |
| 28 | А.С. Пушкин: тема свободы. | 1 | Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть |
| 29 | А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. | 1 | Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть. |
| 30 | А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. | 1 | Таблица |
| 31 | А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. | 1 | \*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 32 | А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. | 1 | Поуровневые задания проекта на стр. 202-203 |
| 33 | **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». | 1 | Написать эссе |
| 34 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. | 1 | Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219 |
| 35 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 | Читать стр. 220-222, 250-254 |
| 36 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. | **2** | Читать роман, стр. 223-233.  Вопросы на стр. 256-257 |
| 37 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | 1 | Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259 |
| 38 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. | 1 | Читать стр. 245 |
| 39 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 | Читать стр. 245-249 |
| 40 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 | Читать стр. 249-250, тезисный конспект |
| 41 | **Эссе**по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). | 1 | Написать эссе |
| 42 | М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 | Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282.  \*Индивидуальное задание – стр. 331 |
| 43 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть |
| 44 | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296 |
| 45 | Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 | Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть |
| 46 | **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). | 1 | Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303 |
| 47 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 | Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329 |
| 48 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 | Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325 |
| 49 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). | **2** | Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328 |
| 50 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330 |
| 51 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 | Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329 |
| 52 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. | 1 | Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329 |
| 53 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. | 1 | Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330 |
| 54 | **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). | 1 | Написать сочинение |
| 55 | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. | 1 | Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338 |
| 56 | Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. | **2** | Читать поэму.Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица |
| 57 | Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? | 1 | Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица |
| 58 | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. | 1 | Вопросы на стр. 374 |
| 59 | Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. | 1 | Читать стр. 341-343, |
| 60 | **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». | 1 | Написать сочинение |
| 61 | Ф.М. Достоевский: слово о писателе. | 1 | Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385 |
| 62 | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». | 1 | Читать стр. 389-407 |
| 63 | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». | 1 | Вопросы на стр. 408.  \*Индивидуальное задание – стр. 409 |
| 64 | А.П. Чехов: слово о писателе. | 1 | Сообщение/план статьи на стр. 6-9 |
| 65 | А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. | 1 | Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28 |
| 66 | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека». | 1 | Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30 |
| 67 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. | 1 | Вопрос 1 или 2, стр. 5 |
| 68 | Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. | 1 | \*Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49) |
| 69 | И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. | 1 | Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48 |
| 70 | М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. | 1 | Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112 |
| 71 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. | 1 | Читать повесть |
| 72 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. | 1 | Вопросы на стр. 113 |
| 73 | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. | 1 | Читать стр. 170-193 |
| 74 | Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. | 1 | Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196,Задание на стр. 196 (по выбору) |
| 75 | А.И. Солженицын: слово о писателе. | 1 | Задание на стр. 247 |
| 76 | А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. | 1 | Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору) |
| 77 | **Эссе**по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». | 1 | Написать эссе |
| 78 | **Отзыв или рецензия**на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века. | 1 | Написать отзыв/рецензию |
| 79 | Многообразие направлений жанров лирической поэзии. | 1 | Сообщение (по выбору) |
| 80 | А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. | 1 | Читать стр. 50-62.  \*Индивидуальное задание – стр. 66 |
| 81 | Образ родины в поэзии А.А. Блока. | 1 | Выучить стихотворение |
| 82 | С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. | 1 | Читать стр. 67-86 |
| 83 | Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. | 1 | Стихотворение наизусть, читать стр. 87-88, вопросы на стр. 89-90 |
| 84 | В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. | 1 | Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105 |
| 85 | М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. | 1 | Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126 |
| 86 | А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. | 1 | Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть |
| 87 | Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. | 1 | Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168 |
| 88 | Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. | 1 | Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213 |
| 89 | А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. | 1 | Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236 |
| 90 | **Эссе** по теме «Поэт XX века». | 1 | Написать эссе |
| 91 | Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). | **2** | Вопросы на стр. 310.\*Индивидуальное задание (в тетради) |
| 92 | Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». | 1 | Сообщение (по выбору).Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318 |
| 93 | Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. | 1 | Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335 |
| 94 | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. | 1 | Читать стр. 336-344 |
| 95 | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 | Читать фрагменты |
| 96 | Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». | 1 | Вопросы на стр. 344 |
| 97 | И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. | 1 | Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356 |
| 98 | И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. | 1 | Поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы) |
| 99 | Итоги курса литературы в 9 классе. | 1 | Список произведений на лето |